

Biografía - Floki Gauvry

Floki Gauvry nace en Buenos Aires, Argentina, el 30 de enero de 1951 (nombre legal Marta Beatriz Rosenberg). Sus padres Américo y Eva son de origen húngaro y nacidos en Transilvania, Rumania. Emigran a Argentina, su padre antes y su madre después de la Segunda Guerra Mundial, habiendo ambos padecido las consecuencias de la guerra. Verónica Bonta es su única hermana.

A los 15 años comienza sus estudios de arte en el taller de Martha Peluffo, en una casona ubicada en lo alto de la barranca de Federico Lacroze en el barrio de Belgrano. El origen europeo y cultural de su familia la llevan a realizar varios viajes por Europa -incluyendo los países del este- y Estados Unidos.

Después de terminar los estudios secundarios, ingresa en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, estudiando al mismo tiempo en la Facultad de Letras de la UCA y en la Alianza Francesa de Buenos Aires (1969-1972). Son años de mucho aprendizaje social, con manifestaciones, asambleas y tomas de la escuela por parte de los alumnos. Sus compañeros de entonces son destacados artistas, Zulema Maza, Eduardo Stupía, Roberto Elia, Marcia Schvartz, Ricardo Longhini, Cristian Barnes y Duilio Pierri, entre otros.

En 1973, asiste a l'Ecole des Beaux Arts en París y viaja por varios países de Europa, en auto-stop desde Francia hasta Marrakech, en Marruecos. Ese año está marcado por una intensa búsqueda interior a través del arte, la poesía y el deambular; un recuerdo de esa época es haber visto la película *La montaña sagrada* de Alejandro Jodorowsky en un cine de París.

Al regresar a la Argentina a finales de 1973, escucha por primera vez el mensaje de Prem Rawat, también conocido como Maharaji. Se interesa mucho y el 5 de julio de 1974 aprende las técnicas para encontrar paz interior que él enseña; desde entonces las practica y se enriquece con sus enseñanzas.

En 1977, se casan con Gustavo Gauvry y tienen dos hijos, Violeta que nace en 1979 y Paul en 1983. A finales de 1979, se instalan en una casa quinta en Parque Leloir, en la zona oeste del Gran Buenos Aires.

En 1980, empieza el proyecto de construir allí el estudio de grabación Del Cielito y más adelante el sello discográfico Del Cielito Records. El estudio de grabación se convierte en un lugar mítico y legendario donde se realizan importantes producciones de la música nacional como los discos de Serú Girán, Redonditos de

Ricota, Ratones Paranoicos, David Lebon, Luis Alberto Spinetta, Mercedes Sosa, Los Piojos, León Gieco y muchos más.

En 1998, con Gustavo compran el primer barco Tunquelén, después el Navy Blue en 2006 y el barco Floki, en 2020. En 2003, venden la propiedad de Parque Leloir y la náutica los lleva a vivir en las orillas del Delta del Paraná.

De 1973-1985, toda su atención está puesta en lo interior, formar una familia y el proyecto Del Cielito. En 1985, retoma el trabajo artístico asistiendo al taller de pintura de Jesús Marcos. En 1986, se relaciona con el taller de Bernardo Di Vruno, ubicado en Morón -cerca de Parque Leloir- donde asiste regularmente hasta 1989 aprendiendo monocopia y dibujo. De 1990-1993 realiza estudios teóricos con Jorge López Anaya, Fermín Fevre, Elena Olivera y otros críticos de arte.

En marzo de 1990, inaugura su primera muestra individual y realiza 45 hasta la fecha. Expone en la galería Ática de Buenos Aires la serie *Figuras cuánticas*, imágenes que surgen de lecturas sobre física cuántica y del asombro estético ante el mundo subatómico en constante movimiento.

A continuación viene la serie *Grandes Hallazgos* en 1990, que son expresiones de los hallazgos al entrar en contacto con el mundo interior y abrirse a una nueva conciencia. Formas orgánicas que aparecen en algunas de estas obras dan origen a *La germinación*, realizada en 1991-1993 y en la cual desarrolla el potencial de vida contenido en la semilla.

En 1994-1996, trabaja en los *Espacios amarillos*, que concentran cuatro elementos: el agua, la luz, la piedra y los textos de grandes maestros que expresaron su sabiduría a través de la poesía.

En 1998-2000, elabora los *Mandalas*, en una época de muchos cambios y episodios de violencia externa, siguiendo una necesidad interna de orden y centro.

En 2001-2003, poco después del atentado a las Torres Gemelas, empieza a trabajar en la serie *Sinergia*, a partir del descubrimiento de este principio de cooperación que se observa en la naturaleza y también puede aplicarse a la sociedad.

En 2003-2005, elabora las series *Escrituras* y *Mensajes del cielo*, siendo la primera una indagación en la escritura como forma de comunicación a partir de patrones básicos de imágenes y la segunda inspirada en los *crop circles* (en inglés, círculos de la cosecha), que son motivos geométricos complejos que aparecen, en especial, en los campos sembrados ingleses y otros lugares.

En 2006, publica en forma independiente, su libro *DESTELLOS – obra en papel – 1985 / 2005*.

En 2007, realiza la serie de grabados *El caos sensible* que está inspirada en la creación de las formas por el movimiento del agua, el aire y la luz.

En 2009, empieza a trabajar con la luz como elemento primordial y comienza una nueva serie, que titula *El caos sensible – La luz*. Desarrolla la imagen digital y los nuevos soportes, realizando objetos lumínicos, cajas de luz, gráfica digital y Libros de Artista, obras que se presentan como Instalaciones lumínicas in-situ.

Desde 2000, participa de los proyectos del grupo Instantes Gráficos coordinado por Carla Rey y del Centro de Edición, por Natalia Giacchetta.

En 2011, inaugura *El Loft taller espacio de Arte*, un lugar de exhibición permanente de su obra, ubicado en Barracas, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

A partir de 2014, se enfoca en convocatorias, concursos, bienales y otras muestras colectivas internacionales de Grabado.

En 2019, después de varios años de gráfica digital, retoma el grabado manual implementando varias técnicas de Fotograbado, a partir de sus propias fotografías. Realiza entonces la serie *Epifanías*.

Floki Gauvry hace suya la investigación de lo peculiar del proceso creativo desde una óptica totalmente humana, pasando de lo individual a lo colectivo, de lo singular a lo universal.

2024

flokigauvry@hotmail.com

Instagram: @floki.gauvry.arte